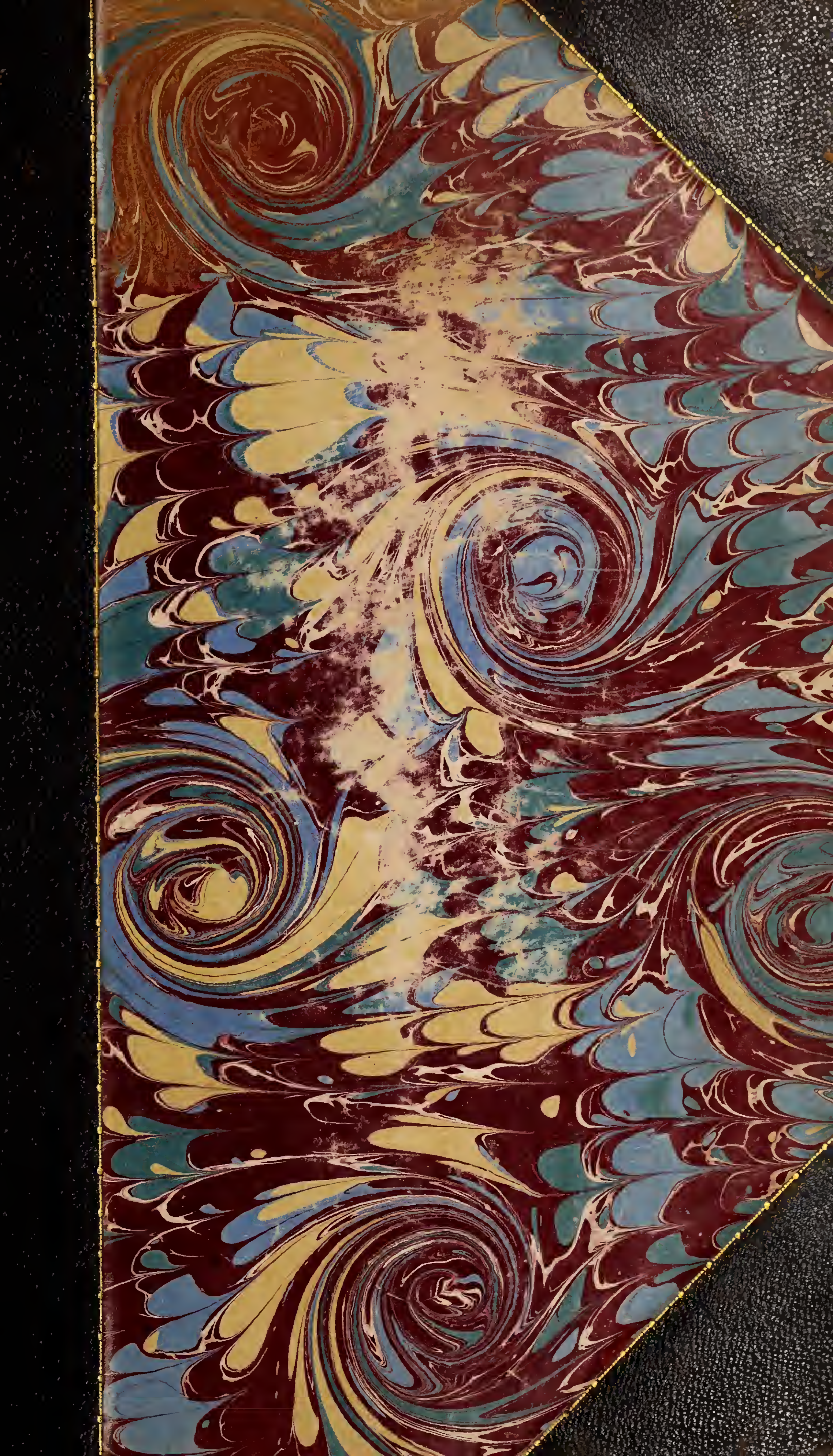
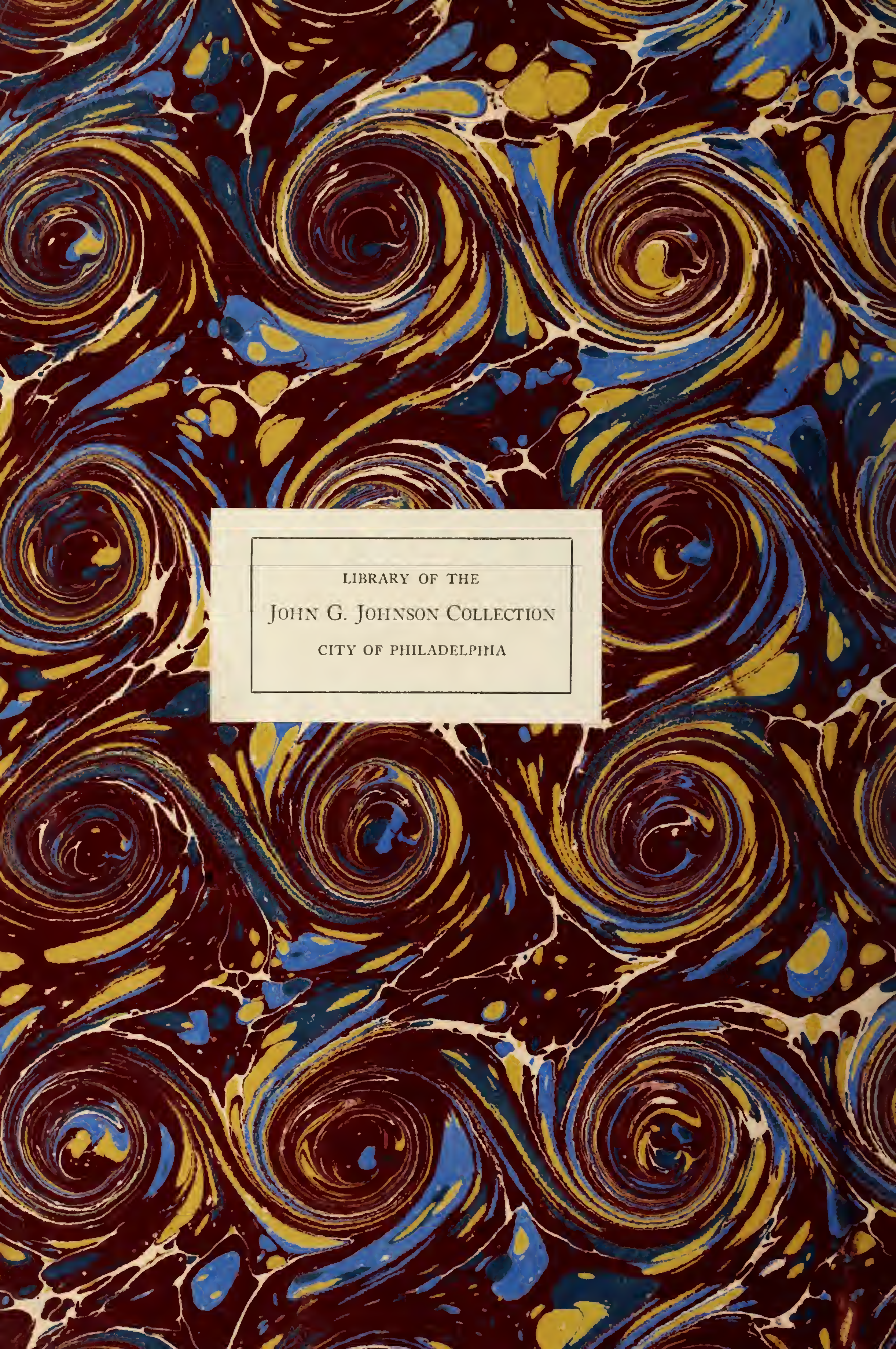



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PASTELS, DESSINS

Miniatures — Sculptures — Objets d'Art

DE LA GALERIE DE

M. ARSÈNE HOUSSAYE

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Mai 1896

A DEUX HEURES PRÉCISES

Préface de JULES CLARETIE, de l'Académie française

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens :

M. EUG. FÉRAL, Peintre

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Tableaux modernes :

M. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte, 8

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM Père & Fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS : Salles Nᵒˢ 5 et 6

Particulière : *Le Mercredi 20 Mai 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Publique : *Le Jeudi 21 Mai 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

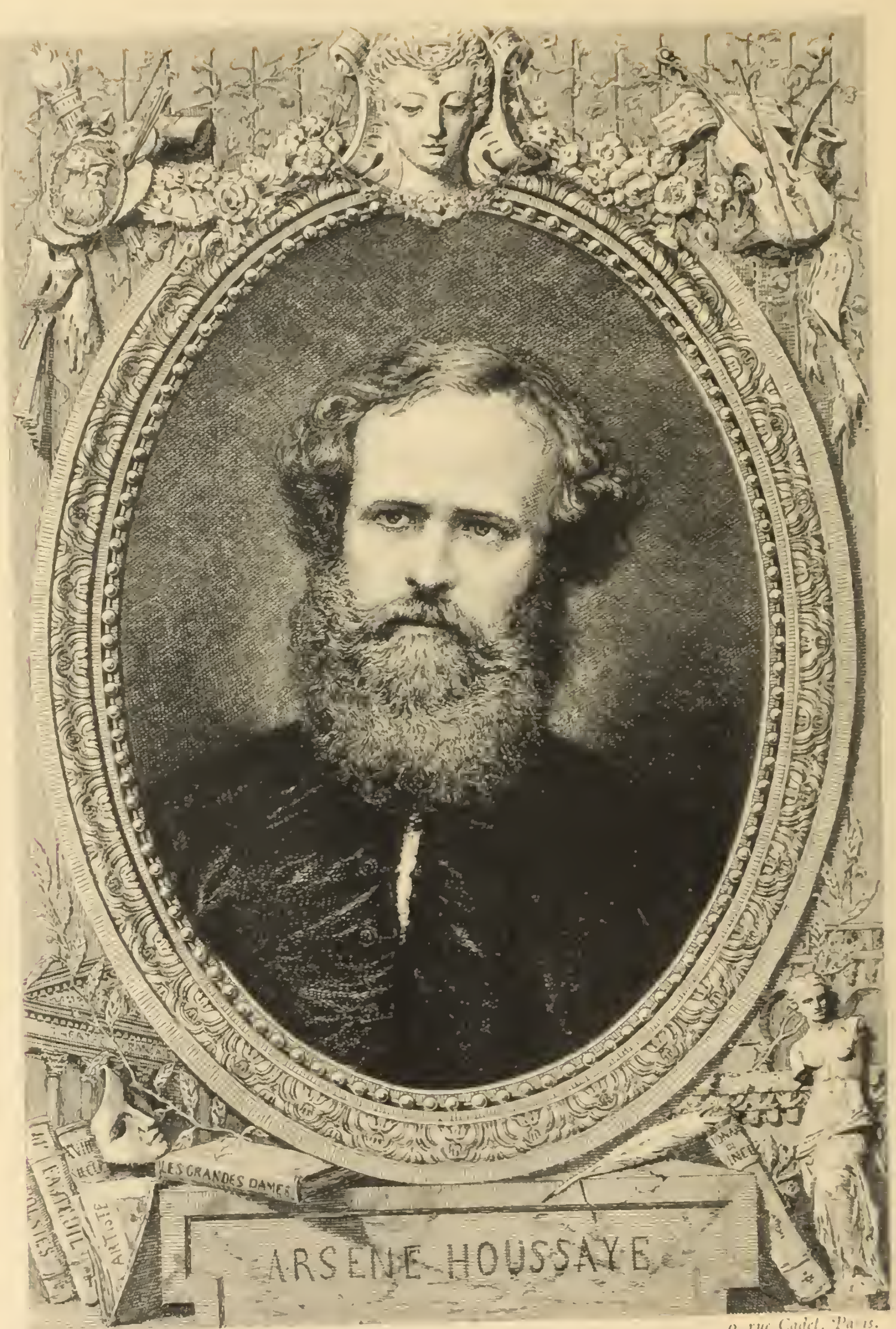
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

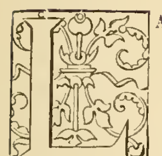
L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud — *9, rue Cadet, Paris.*



La première fois que je vis Arsène Houssaye, c'était au milieu de ses tableaux, dans cette galerie de l'avenue Friedland où, il y a trois mois, je suis venu si tristement saluer son cercueil.

C'était en 1863. Un enfant jouait avenue Friedland, qui est un homme aujourd'hui, un écrivain de race, un magistral historien et dont l'affection reste une des joies cordiales de ma vie. On perd tant d'amis en chemin qu'on aime plus et mieux ceux qui nous restent.

Arsène Houssaye m'avait accueilli avec cette bonté militante qu'il avait pour tous, pour les débutants avant tous les autres. Il prit de moi des *Portraits de peintres* pour *l'Artiste*. Plus tard, il m'avait demandé de faire avec lui le catalogue raisonné de tous ses tableaux qu'il aimait et dont, ensemble, nous eussions conté l'histoire, donné l'origine et le prix d'achat, comme on le fait au South Kensington Museum, à Londres.

Arsène Houssaye avait commencé sa collection presque dès son arrivée à Paris, vers 1835. Il n'était pas riche, mais en ces temps lointains l'école du xviiie siècle n'était guère à la mode et l'on avait pour quelques louis les tableaux de ces petits maîtres — dont quelques-uns sont des grands maîtres — qui valent aujourd'hui cent fois davantage.

Arsène Houssaye est le premier avec Lacaze qui ait pensé à ces oubliés du xviiie siècle. Il avait l'œil et il avait le goût — le flair d'un cousin Pons avec l'esthétique d'un Diderot. Il a continué à acheter des tableaux jusqu'en 1870. Sa galerie, sa chambre, son cabinet de toilette, son escalier en étaient pleins. Il s'est arrêté faute de place. Les bibliophiles en arrivent à mettre les livres sur trois rangs, les iconophiles n'ont point cette ressource. Aussi, sauf pour les amis d'Arsène Houssaye qui la connaissent bien, cette collection aura-t-elle l'intérêt de l'inédit. Une vingtaine de ces tableaux ont été exposés aux Alsaciens-Lorrains, aux Portraits du Siècle, à l'exposition de la Révolution et de l'Empire. Mais je ne crois pas qu'un seul ait passé en vente depuis la guerre.

Et quelles toiles attirantes et charmantes ! Il y a dans la galerie Arsène Houssaye des tableaux importants de Lancret, de Le Moine, Boucher, Van Loo, Coypel, De Troy, Taraval, Prud'hon, Pater, Natoire, Lagrenée, parmi lesquels vient en première ligne : *Le Déjeuner de chasse de Louis XV avec Mmes de Mailly et de Vintimille dans la forêt de Meudon* — une grande toile digne du Louvre, avec ces figures si solidement peintes, si coquettement posées, et la lumineuse et fluide échappée de paysage qui semble dorée par le pinceau de Claude Lorrain.

Mais ce qui caractérise surtout la collection, c'est la multitude des beaux portraits. D'abord deux Cranach — deux pendants, le frère et la sœur ou le mari et la femme — d'une pureté et d'une conservation incomparables ; un duc de Lorraine attribué à Clouet, puis cette superbe figure nue qui semble une *Diane*

de Poitiers. Quel est l'auteur? A coup sûr un peintre français, car la touche est plus grasse, le modelé plus ferme et plus précis, l'exécution plus sincère que dans les œuvres des Italiens de l'école de Fontainebleau. On croit voir une statue vivante. C'est pourquoi je me rappelle que Théophile Gautier disait que cela pourrait bien être de Jean Cousin, qui fut peintre et sculpteur. Au reste, le nom ne fait rien à la chose. Quel que soit l'auteur, c'est un très beau tableau et une œuvre sans analogue.

Voici le XVIIe siècle avec *Mmes de Vallière, de Montespan, de Thianges*, *Marion Delorme, la duchesse de Bourgogne*, *Mme de Noiutel, Ninon de Lenclos,* tout un escadron volant qui entourent un *Descartes* de Sébastien Bourdon, qu'Émile de Girardin avait fait copier chez Houssaye pour son cabinet de travail, et un *Molière,* beau et mélancolique comme le buste de Houdon, et où Mignard, si l'attribution est juste, a peint d'une touche plus large et plus grasse que de coutume.

La galerie du XVIIIe siècle s'ouvre avec un chef-d'œuvre de Raoux : le portrait en pied de *la Desmares,* qui a la grâce d'un Watteau. Voici maintenant *Sophie Arnould*, *Mme Favart*, *Mme de Chateauroux en Diane*, *Mlle de Romans, Mme de Parabère, Mlle Jolly, Mlle de Seyne, Mme de Polignac, La Duthé, Marie-Antoinette*, *Mme Tallien*. Les peintres, c'est Nattier, c'est Largillière, c'est Van Loo, de Troy, Mme Vigée-Lebrun, Tournière, Grimou, Raoux, Drouais, Vigée, la Rosalba, Greuze, Vestier, Robert-Lefebvre.

Enfin, au seuil du XIXe siècle, voici *lady Stanhope*, un Reaburn d'une vigueur et d'une clarté sans pareilles, et un mystérieux portrait de femme en deuil qu'il faut bien attribuer à Prud'hon, car qui autre que Prud'hon aurait pu peindre cette Joconde moderne?

C'est pour obéir au vœu exprès d'Arsène Houssaye que cette collection est mise en vente. Il a voulu, comme tant de

collectionneurs de tableaux, de livres et d'objets d'art, cette épreuve dernière de la vente aux enchères, épreuve qui sera une consécration. Il a souhaité que chacun des tableaux avec lesquels il a vécu si longtemps aille porter un peu de lui-même dans les collections et les Musées. Son vœu sera réalisé et, même après sa mort, Arsène Houssaye aura encore rendu service à l'art.

JULES CLARETIE.



Désignation

ÉCOLE ITALIENNE

ALLORI

(Attribué à FRANCESCO)

1 — *Portrait d'homme.* 32

En noir, la main gauche posée sur la hanche, la main droite tenant un mouchoir. — Il est vu à mi-corps.

Panneau de forme ovale.

Haut., 90 cent.; larg. 70 cent.

CHIMENTI JACOPO DA EMPOLI

2 — *Le Dante.* 65

En buste, la tête de profil à droite ; il porte un bonnet rouge ceint d'une couronne de lauriers.

Appuyé sur une balustrade de pièrre surlaquelle on lit : *Vates Thoscos Romanos atque Pelasgos doctrina inventis vicit et eloquio.*

Cadre en bois sculpté.

Provient vraisemblablement de la collection de Paul Jove, qui avait réuni, de 1530 à 1545, les portraits des hommes illustres de l'Italie.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

LONGHI

(DEUX PENDANTS)

100 3 — *Scènes d'intérieur.*

Dans l'un, une jeune fille occupée à sa toilette, est entourée de ses servantes.

Dans l'autre, une jeune femme assise paraît faire une lecture ; à sa droite, deux servantes ; à sa gauche, un moine et un gentilhomme en habit bleu le tricorne sous le bras.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MANFREDI

46 4 — *Nymphe aiguisant les flèches de l'Amour.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg. 75 cent.

SEBASTIEN DEL PIOMBO

50 5 — *Jupiter et Léda.*

La nymphe, la tête de profil, est étendue sur une draperie rose. Le bras gauche pendant, orné d'un bracelet.

Sur la gauche, se trouve un œuf emblématique dans lequel on aperçoit Castor et Pollux.

Imitation du bas-relief de Michel-Ange.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

TIEPOLO

(Attribué à)

6 — *La Missive.* 310

Une jeune fille, légèrement vêtue de blanc, remet une lettre à un petit nègre. Un jeune homme auprès d'elle paraît en être surpris.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xvie siècle)

7 — *Don Juan d'Autriche, fils de Charles-Quint.* 20

Vu de trois quarts, tourné vers la droite, barbe et cheveux blonds, collerette plissée ; il porte une cuirasse, une écharpe rouge nouée au bras gauche, maillot gris avec chausses montant au-dessus des genoux.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xviiie siècle)

8 — *Portrait d'un duc de Savoie.* 155

Il est de face, la tête nue, perruque poudrée, la main gauche à la poignée de l'épée, la main droite tenant un bâton de velours rouge décoré des *croix de Savoie*. Au cou, il porte le collier de l'Annonciade.

Habit rouge brodé d'or, manteau d'hermine, gilet couvert de broderies, grandes bottes.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 26 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

30 9 — *Cosme de Médicis, l'Ancien.*

Vu de trois quarts, tourné vers la gauche; tenant un rouleau de papier de la main droite qui est appuyée sur une table auprès de son casque ; coiffé d'une toque avec plume, vêtement en damas rouge et manteau.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg.. 1 m. 5 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

–11 10 — *Portrait d'un Capitaine*

Vu de trois quarts, il a la main gauche posée sur son casque et tient de la main droite son bâton de commandement. Une cuirasse est à ses pieds.

Riche costume brodé d'or. Collerette et manchettes de guipure. Bottes jaunes à revers rouges.

Au fond, un camp.

Toile. Haut., 2 mètres; larg.. 1 m. 8 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

11 — *Portrait d'un gentilhomme.* 75

Il est de face, la main gauche sur la hanche; de la main droite, il tient une longue canne.

Casaque jaune à manches violettes, traversée par un large baudrier noir et une écharpe pourpre. Chausses noires à canons de dentelles, bas roses.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 32 cent.

ÉCOLES ALLEMANDE

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

CRANACH

(LUCAS DE)

2000 12 — *Portrait de Cristina Reys.*

Vue à mi-corps, les mains croisées et ornées de bagues.

La tête de trois quarts à gauche ; elle porte une riche coiffure à résille d'or.

Robe marron serrée à la taille, petit manteau de velours noir sur lequel sont posées une chaîne d'or et une chaîne de perles soutenant un médaillon.

Au bout du panneau, on lit cette inscription :

1529. Cristina Reys in ires alters. 32.

Bois. Haut., 47 cent. ; larg., 33 cent.



Phototypie Berthaud.

12



Phototypie Berthaud.

13

CRANACH

(LUCAS DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

13 — *Portrait de Weicker Reys.* 1710

Vu à mi-corps, de trois quarts à droite, tenant une épée. Couvert d'un ample manteau marron doublé de fourrures. Il est coiffé d'un chapeau à larges bords, orné de quelques pièces de monnaie.

La chemise plissée est retenue autour du corps par un collier à riches broderies dorées et armoriées.

Au haut du panneau on lit cette inscription :

1520. Weicker Reys seins alters. 29.

Bois. Haut., 47 cent. ; larg., 33 cent.

Les figures de ces deux très intéressants portraits se détachent sur un fond bleu.

HEINTIUS

1025 14 — *Portrait de Mlle Duthé.*

En buste, robe de mousseline blanche décolletée; chevelure abondante, relevée et poudrée, ornée de quelques fleurs.

Très gracieux portrait de forme ovale.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

KAUFFMANN

(ANGÉLICA)

2-9 15 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, les cheveux blonds serrés par une écharpe de soie jaune. Un manteau rouge est posé sur ses épaules.

Bois ovale. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

KAUFFMANN

(ANGÉLICA)

280 16 — *Portrait d'une dame polonaise.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés. Robe brune légèrement décolletée, garnie de mousseline.

Joli portrait.

Toile ovale. Haut. 64 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

17 — *Portrait d'une dame de la cour d'Albert VI, duc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas.* 270

Vue jusqu'à la ceinture, corsage noir, manches blanches à raies et fleurs de lis d'or. Elle porte une collerette finement plissée, des boucles d'oreilles avec perles. Une chaîne d'or à quatre rangs descend sur sa poitrine.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

NETSCHER

(Attribué à CONSTANTIN)

18 — *Portrait de jeune femme.* 

Vue à mi-corps, en robe rouge décolletée avec écharpe verte.
Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

19 — *La Tentation de Saint Antoine.* 115

Une grotte. A l'entrée, le saint entouré de sorcières et de diables. Au centre, un paysan lui présente une jeune femme, la gorge à demi-nue. A droite, un buveur monté sur un porc.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 44 cent. ; larg., 58 cent.

VÉNIUS

(Attribué à OTTO)

20 — *Figure allégorique représentant la Fortune sous les attributs de Junon.*

Elle est debout, tenant un vase d'or et une bourse dont s'échappe le contenu.

Bois. Haut., 58 cent. ; larg., 48 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

21 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, en robe jaune décolletée avec crevés aux manches.

Cheveux bruns et chapeau rouge orné de rubans.

Collerette de dentelle autour du cou et nœud de ruban sur la poitrine.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BARTHÉLEMY

22 — *Le Sommeil de Vénus.* 755

Elle est mollement étendue sous la garde de trois amours qui soulèvent une étoffe bleue pour cacher le corps de la déesse.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

BEAUBRUN

23 — *Portrait de la duchesse de Longueville.* 250

Elle est assise, portant un riche costume allégorique avec cuirasse enrichie de perles et de brillants laissant les épaules nues.

La main droite sur un casque.

Elle est couverte d'un manteau bleu fleurdelisé doublé d'hermine.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 73 cent.

BEAUBRUN

24 — *Ninon de Lenclos.* 35

Assise, vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche décolletée, corsage orné de chaînes de perles, les mains croisées à la ceinture.

Cheveux bouclés tombant sur les épaules.

Toile. Haut., 76 cent.; larg. 50 cent.

BEAUBRUN

25 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds poudrés coupés droits sur le front. Robe blanche décolletée avec collerette de guipure, larges manches et boutons de perles. Collier autour du cou.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

26 — *La Musique.*

La muse, couronnée de fleurs, appuyée sur une lyre, est assise sur des nuages. Elle porte une robe blanche et est entourée d'une grande draperie bleue.

Deux amours sont auprès d'elle, l'un tenant une torche enflammée, l'autre un tambour de basque.

Dans le bas du tableau, sur une banderolle qui porte une devise latine, se trouvent les initiales F. B.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 76 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.

27 — *L'Education de l'Amour.*

Mercure, devant Vénus couchée, montre à l'Amour une planche de géométrie.

A gauche, dans le bas du tableau, les initiales F. B.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

28 — *Danaé.* 610.

Figure à mi-corps, la tête de profil.
Signé à gauche : *F. Boucher, 1737.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

29 — *Portrait de Descartes.* 330

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts à droite; perruque brune tombant en boucles sur les épaules et couvert d'un ample manteau gris à rubans rouges.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

BOURGUIGNON

30 — *Choc de cavalerie.* 20

Toile ovale marouflée. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

31 — *Allégorie.*

Représentant Minerve et la déesse des arts entourées d'amours qui voltigent sur les nuages.

Esquisse pour un plafond.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

CALLOT

(Attribué à JACQUES)

32 — *La Flagellation du Christ.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 70 cent.

CHARDIN

(S.)

33 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, coiffé d'un bonnet blanc, il porte un habit bleu.
Un mouchoir, à carreaux rouges, est noué autour de son cou.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

CHASLES

34 — *Portrait présumé de Mme de Condorcet dans le jardin d'Auteuil.* 260

Vêtue de blanc, assise dans un jardin et tenant une lettre. Devant elle, un buste posé sur un piédestal entouré de fleurs.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

CHASLES

(Attribué à)

35 — *Les Amants.* 20

Ils sont assis sur un divan, vus jusqu'aux genoux. La jeune femme se penche sur la poitrine du jeune homme. Le peintre paraît avoir voulu représenter Manon Lescot et Des Grieux.

Bois ovale. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CLOUET

(École des)

36 — *Portrait de Charles III, duc de Lorraine* (1543—1608). 680

Debout, la main gauche sur la hanche; pourpoint blanc, collerette plissée et toque noire.

Joli portrait.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

CLOUET

(École des)

37 — *Portrait de jeune femme, en costume de deuil.*

Vue à mi-corps, voile noir, corsage ouvert noir à crevés blancs.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

CORNEILLE

(MICHEL)

38 — *Portrait présumé de Marion Delorme.*

Assise, auprès d'une table, elle pince de la mandoline. Vêtue d'une robe violette décolletée, avec broderies d'or et d'argent, écharpe jaune et fichu bleu.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 80 cent.

COYPEL

(NOEL)

39 — *Vénus sur les eaux.*

La déesse est assise entourée de draperies; auprès d'elle, des naïades qui l'accompagnent et lui présentent des perles et des coraux.

Des amours voltigent; l'un d'eux, placé au centre, tient son arc et décoche une flèche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 mètre.

DE TROY

(LE PÈRE)

40 — *Portrait de Mme Thianges.*

Vue jusqu'à la ceinture, en robe décolletée, ornée de guipure sur la poitrine; elle porte un manteau de soie bleue, bordé de fourrures qu'elle retient de la main gauche.

Cheveux blonds et bouclés.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

DE TROY

(J. F.)

41 — *Danaé.*

Elle est étendue sur un lit recevant la pluie d'or; une femme âgée est assise auprès d'elle.

La scène se passe dans une alcôve garnie de grands rideaux de velours grenat. A droite, un brûle-parfum en bronze; à gauche, une table en bois doré, à pieds de béliers.

Très bonne peinture, d'une tonalité chaude et brillante, d'une exécution ferme.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DE TROY

(J. F.)

42 — *Portrait d'une fillette.*

Elle est debout, vêtue d'une robe bleue à broderies d'argent ; elle tient en laisse, par un ruban rouge, un chien qui sautille auprès d'elle.

A gauche, un fauteuil sur lequel elle a posé sa toque ornée d'une aigrette.

Toile. Haut , 1 m. 15 cent.; larg., 85 cent.

DE TROY

(J.-F.)

43 — *Portrait de l'artiste.*

Il est vu jusqu'à la ceinture; habit bleu à broderies d'or, ouvert sur la poitrine; manteau de velours grenat.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

DE TROY

(J.-F.)

44 — *Le Triomphe de Mardochée.*

Monté sur un cheval blanc, il vient de passer sous les arches d'un pont, acclamé par les gens du peuple ; les uns levant les bras vers lui, les autres se jetant à genoux sur son passage.

Bonne esquisse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DROUAIS

45 — *Portrait de Mlle de Romans en Diane chasseresse.* 350

Vue à mi-corps, les cheveux poudrés. Robe blanche décolletée avec écharpe rose.

Elle tient une flèche ; un carquois est attaché à ses épaules.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 48 cent.

DROUAIS

(Attribué à)

46 — *Portrait de Carlo Bertinazzi.* 105

En buste, habit bleu à crevés roses, collerette plissée; chapeau jaune posé sur l'oreille, avec plumes de coq.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GÉRARD

(Attribué au baron)

47 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts à gauche. Robe décolletée, garnie de fourrures, avec écharpe bleue.

Les mains gantées.

Un collier de perles noires au cou.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

GILLOT

(Attribué à CLAUDE)

48 — *La Comédie Italienne.*

Scène de la farce à quatre personnages : *I Balli di Sfessania.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 71 cent.

GREUZE

(Attribué à J. B.)

49 — *Portrait d'homme.* 350

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite. Cheveux relevés et poudrés attachés par un ruban dans le dos.

Habit marron à boutons d'or et jabot de dentelles.

Au revers de la toile, se trouve cette inscription qui paraît être de l'écriture de Greuze : *J. B. Greuze, An 9. A M. G...* (illisible).

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

GREUZE

(Attribué à J. B.)

50 — *La petite Fille aux pommes.* 195

En buste, coiffée d'un bonnet blanc plissé, un fichu bleu sur les épaules, elle est penchée nonchalamment sur une corbeille où se trouvent quelques pommes qu'elle tient avec la main.

Bois ovale. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

(Attribué à J. B.)

51 — *La Mélancolie.* 180

Les cheveux blonds serrés par un ruban bleu.

Robe décolletée avec fichu posé sur les épaules,

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

(École de J. B.)

60 52 — *Tête de jeune fille.*

Tournée vers la gauche, les cheveux blonds ondulés et serrés par un ruban bleu.

Robe grise, un fichu de mousseline posé sur les épaules.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

GRIMOUX

300 53 — *Portrait de l'artiste.*

Il est assis devant son chevalet, sa palette à la main; les cheveux relevés et poudrés. Habit de soie marron et chemisette de dentelles ouverte sur la poitrine.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

KOCHARSKI

(Attribué à)

50 54 — *Portrait présumé de Louis XVII dans la prison du Temple* (1793).

Vu de face, les cheveux blonds tombant sur le front.

Habit gris et grande collerette blanche.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

Phototypie Berthaud — *9, rue Cadel, Paris.*



56

LAFOSSE

(CHARLES DE)

55 — *Portrait de l'artiste.* 190

Il est vu à mi-corps, habit rouge et manteau en velours violet, tenant à la main un rouleau de papier sur lequel on lit :

Lafosse, Rome, 14 juillet 1689.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LAGRENÉE

56 — *L'Amour et Psyché.* 240

Psyché s'élance vers l'Amour qu'elle embrasse ; auprès d'eux se trouvent un arc et des flèches ; ils se détachent sur un ciel nuageux.

Gracieuse composition.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 70 cent.



57

LARGILLIÈRE

58 — *Portrait du duc de Lorraine.* 500

A mi-corps, couvert d'une cuirasse, la main droite sur la hanche.

Jabot de dentelles, perruque blonde retombant sur les épaules. Il porte des manches en velours rouge à revers richement brodés.

Gravé par Cars.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

LARGILLIÈRE

59 — *Portrait présumé du duc de Saint-Simon.* 170

Debout, vu jusqu'à la ceinture, il porte une abondante perruque poudrée tombant en bouches sur les épaules.

Habit de velours grenat, gilet à riches broderies d'or sur fond bleu ; la main gauche posée sur sa poitrine.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LARGILLIÈRE

60 — *Portrait de l'artiste.* 800

Assis dans son atelier, appuyé sur un portefeuille qu'il a posé sur ses genoux, il tient à la main droite un porte-crayon.

Vêtu d'une robe de chambre en velours grenat et coiffé d'un bonnet rayé.

Dans le fond, on aperçoit des statues.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

61 — *Portrait de la princesse de Conti.*

Elle est en Diane chasseresse, debout, vue à mi-corps, vêtue d'une robe bleue décolletée. Elle tient un arc et prend une flèche dans son carquois suspendu à ses épaules.

Gracieux portrait de forme ovale.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

62 — *Portrait d'une chanteuse de l'Opéra dans le rôle d'Apollon.*

Agréable portrait.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

LARGILLIÈRE

(Genre de)

63 — *Portrait d'une princesse.*

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe jaune décolletée avec manteau rouge doublé d'hermine.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LE BRUN

(Attribué à Mme VIGÉE)

64 — *Portrait présumé de Mme de Polignac.* 340

Vêtue d'une robe blanche avec ceinture et ruban rouge. Elle porte une écharpe noire. Un chapeau rond, orné d'une plume, est posé sur sa tête. Charmant portrait.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

LE BRUN

(Attribué à Mme VIGÉE)

65 — *Portrait de la grande-duchesse Élisabeth — vers 1798 — femme du Csarevitch, plus tard Alexandre Ier.* 165

En buste, les cheveux blonds, une couronne de roses sur sa tête.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

LE FEBVRE

(CLAUDE)

66 — *Portrait de Mme de Montespan.* 260

Elle porte un riche costume décolleté, enrichi de perles et de très beaux bijoux.

Les cheveux blonds sont bouclés encadrant gracieusement son visage. Cadre en bois sculpté. Provient de la collection du comte de l'Espinoy.

Toile ovale. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

LE FEBVRE

(CLAUDE)

67 — *Portrait présumé du maréchal de Vauban.*

Vu à mi-corps, couvert d'une cuirasse, cravate blanche et jabot de dentelles. Perruque poudrée séparée sur le front et retombant en boucles sur les épaules.

Cadre en bois sculpté

Toile ovale. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

LEFÈVRE

(ROBERT)

68 — *Portrait d'une femme de la cour de Napoléon Ier.*

Robe blanche décolletée et manteau rouge. Cheveux chatains bouclés, tenus par un peigne en or garni de perles, vue jusqu'à la ceinture.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

LEFÈVRE

(Attribué à ROBERT)

69 — *Portrait présumé du roi de Rome avec Mme de Mesgrigny, sous-gouvernante.* 700

La jeune femme est vue en pied, vêtue d'une robe blanche, assise, et tenant l'enfant debout auprès d'elle.

Beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

LEFÈVRE

(Attribué à ROBERT)

70 — *Une dame de l'Empire.* 90

La jeune femme est assise dans un petit salon, accoudée sur un guéridon. Aux murs sont des tableaux et des livres, à droite et à gauche des meubles et des rideaux.

Curieuse représentation d'un intérieur à l'époque impériale.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

LEMOINE

(FRANÇOIS)

2205f 71 — *Junon.*

Elle est assise sur un char posé sur des nuages. Elle tient un sceptre vêtue d'une robe jaune rosé. Plusieurs amours voltigent autour d'elle.

A ses pieds, deux paons.

Beau dessus-de-porte.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 40 cent.



Phototypie Berthaud

9, rue Cadet, Paris.

71



72

LE PRINCE

72 — *La Toilette d'une Chinoise.* 530

Sur une terrasse donnant sur un jardin, une jeune chinoise est assise devant une toilette, entourée de ses suivantes; l'une d'elle lui présente un panier de fleurs ; une autre achève sa coiffure.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 30 cent.



73

MIGNARD

(Attribué à)

74 — *Portrait de Madame de Maintenon.* 50

Petite peinture sur cuivre de forme ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 80 cent.

MIGNARD

(Attribué à P.)

75 — *Portrait de la duchesse de Bourgogne.* 57

En buste, les cheveux noirs relevés.
Robè légèrement décolletée avec riches broderies d'or.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

MIGNARD

(Attribué à P.)

76 — *Portrait de Mlle de La Vallière.* 350

Vue jusqu'aux genoux, assise, elle porte une robe décolletée à riches broderies et ornée de bijoux.

Un collier de perles au cou, autour d'elle une écharpe bleue; cheveux blonds bouclés, serrés par des chaines de perles.

Intéressant portrait, de forme ovale.

Toile. Haut., 95 cent., larg., 78 cent.

MOSNIER

360 77 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette.*

Peinte en buste. Robe bleue décolletée et roses au corsage. Cheveux poudrés avec torsade de perles et voile au sommet de la tête. Collier de perles au cou.

Signé et daté : 1776.

Toile ovale. Haut 58 cent.; larg., 45 cent.

NATOIRE

78 — *L'Enlèvement d'Europe.* 650

La nymphe est emportée sur le taureau qui s'élance dans la mer, escortée de Naïades et de Tritons.

A droite, deux amours voltigent sur des nuages.

A gauche, l'aigle tenant les foudres de Jupiter.

Très bon dessus-de-porte.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

NATTIER

(Attribué à)

79 — *Portrait de Mlle de Seyne, sous les attributs allégoriques d'une Source.* 1260

Vue à mi-corps, assise, vêtue d'une robe de mousseline blanche décolletée, le bras gauche appuyé sur une urne renversée ; à sa droite, des joncs.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 62 cent.; larg. 53 cent.

NATTIER

(Attribué à)

80 — *La duchesse de Châteauroux, en Diane.* 1320

Elle est étendue sur un tertre de gazon et appuyée sur son arc, ayant posé son carquois auprès d'elle. Couverte d'une peau de tigre ; robe bleue et manteau rouge.

Joli portrait allégorique.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

NATTIER

(Attribué à)

81 — *Portrait de jeune femme.*

A mi-corps, vêtue d'une robe blanche décolletée, avec écharpe bleue. Sa coiffure est ornée de perles et de petites fleurs.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

NATTIER

(Attribué à)

82 — *Portrait présumé de Mlle Duthé.*

En buste, les épaules nues, les cheveux blonds relevés et serrés par un ruban.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

NATTIER

(Attribué à)

83 — *Portrait présumé de Mme de Parabère.*

De face, vue jusqu'à la ceinture, en robe blanche décolletée, les cheveux blancs relevés et ornés de fleurs.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

NATTIER

(Attribué à)

84 — *Portrait de Mme de Châteauroux.* 450

Vêtue d'une robe blanche laissant les épaules nues entourées d'une écharpe rose.

Toile ovale. Haut., 66 cent ; larg., 54 cent.

NONOTTE

85 — *Portrait présumé de Mme Diderot.* 1250

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite et tenant une brochure. Elle porte un bonnet blanc garni de dentelles.

Robe à fleurs sur fond blanc. Manteau noir, à capuchon, attaché sous le menton.

Très beau portrait rappelant le portrait de *Mme Lenoir* de la galerie Lacaze au Musée du Louvre.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 55 cent.

PEYROTTE

86 — *La Partie de dés.* 25

Plusieurs singes costumés jouent aux dés et se querellent, dans un parc, au pied d'un piédestal surmonté d'un vase.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.



Phototypie Berthaud. 9, rue Cadet, Paris.

89



PRUD'HON

(Attribué à P. P.)

89 — *L'Amour effrayé.* 655

Il fuit dans un jardin à travers le feuillage et les roses, et se jette dans les bras d'Iris dont les jambes et les bras sont entourés d'une étoffe bleue.

Ce tableau a été considéré par plusieurs amateurs comme une œuvre de Mlle Mayer, retouchée par Prud'hon.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 78 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P. P.)

90 — *Scène d'un roman de Lucien Bonaparte.* 310

Une jeune fille sort du bain, accueillie par un jeune homme qui la serre dans ses bras.

Jolie esquisse, d'une exécution large et d'un charmant coloris.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

RAOUX

91 — *Portrait de Mlle Desmares.* 155

Elle est debout, marchant vers la droite, tenant un masque et un éventail. Robe noire enrichie de bijoux, collerette plissée, cheveux blonds relevés et légèrement poudrés, ornés d'un croissant et d'une aigrette.

Fond à colonnes et grande draperie rougeâtre.

Ravissant petit tableau de l'exécution la plus fine et la plus spirituelle.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

RÉGNAULT

(Attribué au baron)

92 — *Allégorie.*

La Gloire et la Force ayant triomphé du Temps viennent prier l'Histoire d'enregistrer leurs hauts faits sur leurs tablettes.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

93 — *Portrait de femme.*

Vue de face, robe jaune décolletée, à riches broderies en partie cachées par un manteau en velours bleu qu'elle retient sur sa poitrine. Cheveux poudrés ornés de fleurettes.

Charmant portrait.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

94 — *Portrait du Régent.*

Debout, vu jusqu'aux genoux, vêtu d'une cuirasse, le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir, une écharpe blanche nouée autour de la ceinture; il tient à la main droite le bâton de commandement.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ROSLIN

95 — *Portrait de jeune femme.* non vendu

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, retombant en boucles sur les épaules, elle porte un vêtement de mousseline blanche orné de rubans rayés de rose.

Un velours autour du cou avec agrafe et croix en diamants.

Signé, sur la gauche : Roslin, et daté 1764.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ROSLIN

(Attribué à)

96 — *Portrait d'un gentilhomme.* 41

En buste, les cheveux poudrés. Habit de soie violet.

La main droite passée dans le gilet blanc à fleurs.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

SANTERRE

97 — *La Pèlerine.* 100

Vue en buste, tenant un bâton, la tête inclinée vers la droite.

Robe bleue ouverte sur la poitrine, collier de dentelles autour du cou.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

SANTERRE

98 — *Jeune femme accoudée sur un coussin.*

Vêtue d'une robe jaune, un voile posé sur sa tête.
Effet de lumière.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

TARAVAL

99 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

La déesse, entourée d'une écharpe rose, est assise sur un char formé d'une conque traîné par des dauphins, accompagnée de trois Naïades.
Un Triton, tenant un coquillage, marche devant elle.
Gracieuse composition, digne du pinceau de F. Boucher.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent

TOURNIÈRE

ROBERT)

100 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, robe bleue décolletée, le bras droit appuyé sur une table où sont posés quelques volumes. Un voile noir, fixé à sa chevelure, descend sur son dos.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.



Phototypie Berthaud 9, rue Cadet, Paris.

99

VALLAYER

(Mlle)

101 — *Portrait de jeune femme.* 615f

En buste, robe blanche décolletée et lacée sur la poitrine par un ruban bleu. Un fichu de mousseline est posé sur ses épaules.

Cheveux blonds légèrement poudrés, avec rubans et plumes blanches.

Très intéressant portrait de forme ovale. Signé en toutes lettres et daté 1774.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

VAN LOO

(CARLE)

102 — *Portrait de Louis XV jeune.* 410

Vu jusqu'à la ceinture, il porte une cuirasse, le manteau fleurdelisé sur l'épaule droite et le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

VAN LOO

(Attribué à)

103 — *Bethsabée au bain.* 105f

Elle est étendue sur un lit de repos, tenant des fleurs, ayant près d'elle deux suivantes qui s'occupent de sa toilette. Sur la gauche, une seconde jeune femme debout auprès d'une colonne.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 85 cent.

VAN LOO

(Attribué à CARLE)

220 104 — *Portrait présumé de la duchesse de Richelieu.*

Elle est en Vestale, assise auprès d'un socle de pierre sur lequel brûle le feu sacré.

Fond avec colonne et draperie.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 62 cent.

VAN LOO

(Attribué à C.)

50 105 — *Portrait présumé d'Adrienne Lecouvreur.*

Elle est représentée dans un rôle tragique, en robe blanche et manteau jaune doublé d'hermine.

Assise et montée sur les degrés d'un autel. A ses pieds, un glaive et à sa gauche une urne funéraire.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 78 cent.

VESTIER

480 106 — *Portrait de Talleyrand, en* 1798.

Debout, vu à mi-corps, en costume du Directoire, à large col relevé et cravate blanche nouée sous le menton.

Cheveux relevés et poudrés.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

VESTIER

107 — *Portrait de Mlle Jolly, de la Comédie-Française.* 450

Vue en buste, les cheveux relevés, légèrement poudrés et serrés par un ruban bleu, elle porte sur ses épaules une mantille en mousseline blanche nouée sous le menton par un ruban bleu.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VESTIER

(Attribué à)

108 — *Portrait de Mme Tallien.* 620

Vue en buste, costume bleu du Directoire, cravate blanche à large nœud; cheveux poudrés en partie cachés par un chapeau noir à large bord et orné de plumes.

A figuré à l'Exposition de la Révolution et de l'Empire, en 1895.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

WILD

109 — *Portrait d'un gentilhomme.* 42

En buste, les cheveux relevés et poudrés. Habit de velours gris, cravate blanche et jabot de dentelles.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

110 — *Portrait présumé de Diane de Poitiers.*

Elle est nue, assise sur un divan orné de draperies et chargé de coussins, le bras gauche appuyé sur un coussin.

Devant elle, une buire ornée de bas-reliefs et de pierres précieuses. Au fond, tombe un rideau.

Très beau tableau.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

111 — *Portrait présumé de Diane de Poitiers.*

Elle est debout, vue à mi-corps, représentée nue sous une légère mousseline.

Les mains jointes sur la poitrine.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

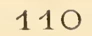
ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

112 — *Portrait de Henri IV, enfant.*

Bois ovale. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Phototypie Berthaud. *9, rue Cadet, Paris.*



110

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

113 — *Portrait présumé de Mme de Nointel, femme de M. Nointel, ambassadeur de France à Constantinople.* 60

En costume oriental, robe jaune décolletée, bordée de fourrures.

Elle est coiffée d'un turban orné de plumes rouges et serré par une agrafe en perles au-dessus du front.

Gracieux et intéressant portrait.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle.)

114 — *Portrait d'Armande Béjart, femme de Molière.* 105

Armande, à mi-corps, est vue de face, vêtue d'une robe vert foncé doublée de rose. Le corsage ouvert laisse voir au-dessous un autre corsage blanc et garni de dentelles. Une draperie rouge sur les épaules.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

(*Exposé au centenaire de Molière.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle.)

1200 115 — *Les Illustres farceurs.*

C'est non pas la copie, mais le double du célèbre tableau que possède la Comédie-Française. Les personnages sont de même grandeur mais plus espacés, en sorte que la toile a 22 centimètres de plus en hauteur et 8 centimètres en largeur que celle de la Comédie-Française.

Une banderolle, qui flotte au haut du tableau, explique le sujet :

Farceurs françois et italiens, depuis 60 ans et plus, peints en 1670.
Théâtre Royal.

C'est un décor de théâtre représentant une place publique qu'éclairent les chandelles de la rampe et des lustres pendus aux frises. Là sont réunis les plus fameux comiques du XVIIe siècle dans l'ordre suivant, de gauche à droite :

Molière, Jodelet (Théâtre de Monsieur); Poisson (Hôtel de Bourgogne); Turlupin, Matamore, Arlequin, Guillot-Gorju, Gros-Guillaume, le docteur Balourd, Gaultier-Garguille, Pulcinella, Pantalon, Philippin, Scaramouche, Brighella, Trivelin (Hôtel de Bourgogne et Comédie-Italienne).

Chacun d'eux porte son costume de théâtre; Molière est vêtu comme lorsqu'il jouait Arnolphe de *l'École des Femmes.*

Les inscriptions de ces noms, au bas du tableau, sont devenues illisibles. Mais il serait facile de les rétablir d'après l'indication que nous donnons et qui est prise du tableau de la Comédie-Française.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle.)

67 116 — *Portrait d'une comédienne.*

Vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts tournée vers la droite; robe rouge, légèrement décolletée; cheveux bruns, en partie cachés par une résille tissée d'or.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.



ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

117 — *La Balançoire.* 105

Des bergers se reposent dans un paysage où paissent des moutons.

L'un d'eux active une balançoire sur laquelle se tient une jeune fille; d'autres causent, assis sur un tertre.

Gracieux dessus-de-porte.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

118 — *Portrait de jeune femme.* 480

Elle est assise, vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, ornés de plumes. Robe de soie, fond blanc, à raies et fleurettes; nœuds de soie rose sur la poitrine.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

119 — *Portrait de Mme Favart.* 195

En pèlerine, debout, vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche avec ceinture rose nouée à la taille; elle tient à la main gauche un bâton enrubanné auquel est attachée une gourde.

Un manteau de velours noir, orné de rubans et de coquillages, est posé sur ses épaules.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 120 — *Jeune femme en Hébé.*

Vue jusqu'aux genoux, ayant autour d'elle une guirlande de fleurs.
Robe blanche décolletée et écharpe rose.
Gracieux portrait.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 73 cent.

ECOLE FRANÇAISE

80 121 — *Portrait d'une princesse en Diane chasseresse.*

Vêtue d'une robe jaune décolletée et brodée, avec manteau en velours grenat attaché par une agrafe ornée de perles et de brillants.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 122 — *Flore et Zéphir.*

La déesse est assise sur des nuages, tenant une guirlande de fleurs.
Dessus-de-porte.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

151 123 — *Le Déjeuner des Pèlerines.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent., larg., 1 m. 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

124 — *Portrait présumé de Sophie Arnould.* 145

En buste, corsage bleu, décolletée, manches blanches. Un manteau de fourrures posé sur l'épaule gauche.

Cheveux poudrés, serrés par une chaîne de perles.

Beau portrait très largement peint.

Toile ovale. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

125 — *Le Concert.* 29

Une bacchante joue du tambour de basque, un jeune homme derrière elle joue de la flûte. Devant eux, une petite fille caresse un chien.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

126 — *Portrait du Comte de Provence (plus tard Louis XVIII) costumé en berger de Trianon.* 105

Debout, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau de paille à cocardes et rubans, il porte un costume gris bariolé de rubans multicolores et tient une flûte à la main.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

127 — *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Dauphine dans le jardin de Trianon.*

Le roi et la reine sont assis sur un banc auprès d'une fontaine. Marie-Antoinette tient la dauphine, en chemise, sur ses genoux.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

128 — *Portrait de Sophie Arnould, dans le rôle d'Électre.*

Elle est debout, les cheveux poudrés, drapée dans un ample manteau et appuyée sur une urne.

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

129 — *Portrait de Mlle Bourgoing, de la Comédie-Française.*

Assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe rouge, entourée d'un châle vert, elle porte une collerette autour du cou.

Cheveux chatains avec boucles tombant sur le front.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

130 — *La Mort de Lucrèce.* 12

Esquisse.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

131 — *Nymphe étendue sur un lit de repos entouré de draperies.* 49

Toile. Haut. 1 m. 20 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

132 — *L'Enlèvement d'Hélène.* 40

Dessus-de-porte.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

133 — *Jeune femme au bain.* 140

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

GAINSBOROUGH

(Attribué à)

70 134 — *Portrait du colonel Charleton.*

En veste rouge et culotte de peau, le pied appuyé sur un canon ; il relève une de ses bottes.

Derrière lui, des trophées de drapeaux.

Esquisse.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 31 cent.

LAWRENCE

(Attribué à Sir THOMAS)

920 135 — *Portrait de jeune femme tenant son enfant dans ses bras.*

Elle a les cheveux blonds bouclés, coiffée d'un chapeau noir à large bord, orné de plumes.

Le tout se détachant sur un fond de ciel.

Belle esquisse de forme ovale.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 62 cent.



RAEBURN

136 — *Portrait de Lady Stanhope.* 5000

Elle est debout, vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau rond avec plumes. Une écharpe rouge jetée sur ses épaules. La figure se détache sur un fond de ciel.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 84 cent. ; larg., 60 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

137 — *Portrait d'homme.* 14

Vu de profil, à gauche, habit vert et jabot blanc.

Toile ovale. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

138 — *La Mort de Didon.*

La reine, étendue sur une sorte de divan, vient de se percer le sein avec une épée. Trois suivantes s'empressent autour d'elle. Cinq autres femmes diversement groupées pleurent ou regardent. A gauche, une statue de l'Amour. Au fond, la mer.

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 1 m. 06 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

139 — *Portrait de jeune garçon.*

En buste, les cheveux bouclés ; habit bleu à collerette plissée et gilet rouge.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

140 — *Le Pont du paquebot.*

Traversée d'hiver, la nuit. Une dizaine de personnes sont groupées au pied de la cheminée du vapeur. Au fond, deux femmes assises ; à gauche, un homme vêtu d'un carrick.

La scène est éclairée par un falot.

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

TABLEAUX MODERNES

BELLOC

141 — *Bacchante en buste.* 20

Signé à gauche et daté 1847.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

CHAPLIN

142 — *Amours voltigeant sur un ciel.* 340

Esquisse pour un plafond.
A gauche, initiales C. C.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

COROT

143 — *Paysage avec figures.* 1500

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

(*Vente Corot.*)

COUDER

21 144 — *Portrait de Rachel, en buste.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

COURBET

135 145 — *La Source.*

Étude.
Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

DEBONS

(H.)

29 146 — *Cavalier en armure.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

DECAMPS

(Attribué à)

100 147 — *Café turc.*

Gravé dans *l'Artiste*.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

DELACROIX

(Attribué à EUGÈNE)

148 — *Bouquets de roses.* —18

Signé à droite : *E. Delacroix.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DELACROIX

(Attribué à EUGÈNE)

149 — *Femme couchée.* 74

Étude.
A gauche, les initiales E. D.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

DIAZ

(Attribué à)

150 — *Bacchante en buste.* 20

Toile ovale. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ERPIKUM

151 — *La Femme au livre.* 25

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente Émile de Girardin.*)

ERPIKUM

880 152 — *La Femme au masque.*

Elle est nue sur un lit à rideaux de satin jaune, le visage caché par un masque de velours noir.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 2 mètres.

FROMENTIN

(E.)

21 153 — *La Rosée.*

Figure allégorique.
Ébauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

GAUTIER

(THÉOPHILE)

42 154 — *Figure de femme blonde.*

Signé à droite.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

GÉROME

415 155 — *Mlle Rachel.*

Elle est debout, drapée de rouge, appuyée sur un socle antique et tenant un glaive.

Derrière elle, un masque tragique et une colonne surmontée d'une statue de Jupiter.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

MASSE

156 — *La Déesse des barricades.*

Elle est vêtue d'une tunique blanche et a la gorge et les bras nus. Un ruban rouge dans ses cheveux noirs.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

MASSE

157 — *Portrait d'une jeune femme.*

Vêtue d'une robe blanche décolletée.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

MONET

(CLAUDE)

158 — *La Femme à la robe verte.* 1500

Figure en pied, de grandeur naturelle, debout, marchant vers la droite.
Signé et daté 1866.
Une des plus importantes œuvres de l'artiste.

Haut., 2 m 25 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

PALIZZI

159 — *Ane traversant un gué.* 50

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

RENOIR

160 — *Femme assise dans un jardin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

VERHAS

(FRANZ)

161 — *Un Jour de fête.*

Une jeune fille vêtue de blanc, décolletée et les bras nus, tient un pot d'où monte une plante verte. Au fond une portière de tapisserie et un paravent chinois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 38 cent.

VINCELET

162 — *Vase de fleurs.*

Sur un piédestal entouré de fruits, dans un bosquet orné d'une draperie.

Signé sur le piédestal.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

VINCELET

163 — *Un Vase de fleurs.*

Signé et daté 1869.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM

164 — *Les Lagunes à Venise.* 1200

Au premier plan, des pêcheurs retirent leurs filets. Au centre, un bateau à voile.

Signé à droite.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE MODERNE

165 — *Portrait Mlle Delphine Gay, plus tard de Mme de Girardin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE MODERNE

166 — *Fillette apprenant sa leçon.*

Elle est accoudée sur une table, feuilletant un livre; les cheveux blonds serrés par un ruban bleu.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE MODERNE

167 — *Chinoise couchée.*

Toile ovale en largeur. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

PASTELS

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS

BOILLY

40 168 — *Fréron en costume d'incroyable.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg , 12 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

150 169 — *Dessin décoratif représentant un vase posé sur une fontaine.*

Des oiseaux, des guirlandes de fleurs et un ruban bleu entourant des roseaux.

Au centre, un cadre de forme ovale à guirlandes de lauriers.

Très jolie gouache.

Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

100 170 — *Nymphe couchée tenant un arc.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

171 — *L'Autel de l'Amitié.* 40

Un buste de jeune femme est posé sur un autel où une nymphe place des cœurs enflammés que lui présentent trois petits amours.

Gouache sur vélin.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BOUCHER

(D'après)

172 — *Portrait présumé de Mme de Pompadour.* 52

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux poudrés serrés par un ruban bleu. Robe bleue décolletée.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

CLÉSINGER

(JACQUES)

173 — *Paysage africain.* 11

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Signé du monogramme J. C.

Haut., 26 cent.; larg., 52 cent.

FONTAINE

(DEUX PENDANTS)

410 174 — *Monuments en ruines avec groupes de personnages, au premier plan.*

Belles gouaches dans la manière d'Hubert Robert. Signées.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

GERARD

(Attribué au Baron)

30 175 — *Portrait de Mlle Mars.*

Dessin de forme ovale, à l'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

GREUZE

(Attribué à J. B.)

1080 176 — *Jeune fille assise.*

Elle est vue de dos, la tête tournée vers le spectateur. Cheveux blonds avec fichu noué sur le front.
Robe grise et écharpe bleue et jaune.
Joli pastel de forme ovale.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

GUYS

(CONSTANTIN)

177 — *Femme en chapeau bleu et châle rouge.* 15

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

GUYS

(CONSTANTIN)

178 — *La Calèche au bois de Boulogne.* 12

Deux dames, dans une calèche arrêtée, causent avec des officiers de cent-gardes, en petite tenue, dont l'un est à cheval.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

GUYS

(CONSTANTIN)

179 — *La Grisette.* 8

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

LARUE

180 — *Le Triomphe de Bacchus.* 95

Beau dessin, dans la manière de Clodion.

Plume et crayon.

Haut., 15 cent.; larg., 56 cent.

MALLET

181 — *Nymphes au bain.*

Jolie gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

MICHEL

(GEORGES)

182 — *Le Moulin à vent.*

Fusain et crayon blanc.

Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

MILLET

(J. F.)

183 — *Figure de femme nue.*

Crayon noir.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

MONNET

(CHARLES)

184 — *Le Jugement de Pâris.*

Plume et sépia.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

NATOIRE

185 — *Jeune fille en buste.* 1250

Les épaules nues, les cheveux blonds serrés par un ruban rose.
Une écharpe l'entoure légèrement.
Gracieux pastel, d'une remarquable finesse d'exécution.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

NATTIER

(Attribué à)

186 — *Portrait d'une des filles de Louis XV.* 195

En buste, un voile noir posé sur sa tête et retombant sur ses épaules.
Nœud de ruban au cou.
Pastel.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

RAPHAEL

(École de)

187 — *Saint Michel terrassant le Démon.* 13

Dessin à la sépia mis au carreau.

Haut., 28 cent.; larg., 15 cent.

ROSALBA CARRIERA

188 — *Portrait de Mlle Quinault.* 1200

Elle est debout, tenant une colombe. Les épaules et les bras, nus, les cheveux poudrés, serrés par un ruban bleu et ornés de fleurs. C'est la seconde sœur de l'actrice Quinault, Marie-Anne Quinault. Elle joua six ans à la Comédie-Française, mais elle fut plus célèbre par sa beauté que par son talent.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ROSALBA CARRIERA

189 — *Jeune femme en buste.*

Costume travesti, un masque à la main.
Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ROSALBA CARRIERA

Attribué à)

190 — *Portrait de femme.*

En robe blanche décolletée et manteau bleu.
Quelques fleurs ornent coquettement sa chevelure blonde.
Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROSALBA CARRIERA

(Attribué à)

191 — *Jeune femme en buste.*

Les épaules nues et tenant une draperie bleue.
Pastel.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

SAUNIER

(OCT.)

192 — *Le Repos à la campagne.*

Trois jeunes femmes se reposent au bord d'une rivière, où elles ont posé leurs lignes ; l'une tient un livre et fait une lecture.

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

VIGÉE
(LOUIS)

193 — *Portrait de Dominique Biancolelli, du Théâtre-Italien.* 480

En arlequin, vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite, le chapeau sur l'oreille.

Beau pastel.

Signé : L. Vigée, *pinxit.*

Haut., 54 cent.; larg., 46.

WATTEAU
(A.)

194 — *Trois personnages debout.* 1185

L'un vu de dos, un second de face, s'appuyant sur un bâton.

Trois spirituels dessins à la sanguine, réunis sous le même bristol.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU
(Attribué à A.)

195 — *Jeune femme en buste.* 60

Dessin aux trois crayons.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

WATTEAU
(Genre de)

196 — *Gentilhomme en buste, coiffé d'un tricorne.* 35

Sanguine et crayon noir.

Hauteur., 12 cent.; larg., 14 cent.

WATTEAU

(Genre de)

197 — *Bergère de théâtre.*

Sanguine et crayon noir.

Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

YUNG

198 — *Napoléon à Wagram.*

Aquarelle.
Signé à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

199 — *Amours montés sur des dauphins.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

200 — *Portrait de jeune fille.*

Elle est vêtue de mousseline blanche et tient une partition. Les cheveux relevés et serrés par un ruban rose.

Pastel de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

201 — *L'Offrande à Vénus.* 380

Gouache.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

ECOLE FRANÇAISE

202 — *Composition allégorique.* 11

La Révolution pleure sur les ruines qu'elle a faites.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris, daté de 1800.

Haut., 30 c.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

203 — *Quatre portraits d'acteurs.* 21

A la sanguine et au crayon noir, dans le même cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE

204 — *Portrait de jeune femme.* 205

Vêtue d'une robe bleue et tenant à la main un éventail.
Pastel de forme ovale.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

205 — *Portrait de jeune femme.*

Robe bleue décolletée garnie de mousseline blanche. Elle est coiffée d'un chapeau rond. Un voile entoure son visage.

Pastel ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

206 — *Portrait de Voltaire.* (Peint vers 1775.)

Il est vu à mi-corps, de trois quarts, tenant dans sa main gauche *l'Année littéraire*, de Fréron, qu'il désigne avec l'index de la main droite. Il est vêtu d'un habit rouge à galons et boutons d'or, perruque poudrée.

Pastel ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

207 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, vêtue d'une robe décolletée. Cheveux relevés ornés de fleurs et de rubans bleus.

Pastel ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

208 — *Portrait d'Henriette d'Angleterre, d'après Van Dyck*

Joli pastel du XVIIIe siècle.

Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

209 — *Jeune femme en buste.* 40

Un nœud de ruban rose noué sous le menton ; une guirlande de fleurs sur la poitrine décolletée ; un voile de mousseline rayée attaché à sa coiffure retombe sur ses épaules.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

210 — *Jeune femme en buste.* 385

Robe décolletée, ruban noué autour du cou, cheveux relevés, poudrés et ornés de fleurs.

Pastel.

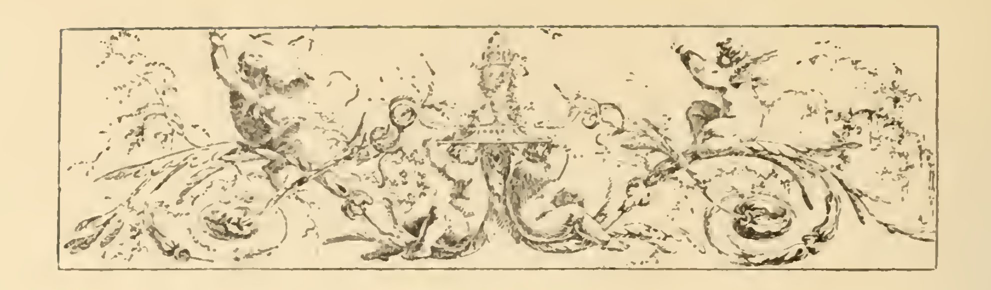
Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

211 — *Portraits et silhouettes des acteurs et actrices de la Comédie-Française, de l'Opéra, de la Comédie Italienne, etc., du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle.* 95

Recueil d'environ 160 croquis : Sanguine, Mine de plomb, Aquarelle, Miniature, etc.





DÉSIGNATION DES OBJETS

MINIATURES

212 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait de Molière (?). Travail du temps. Cadre en bois sculpté et doré.

213 — Grande miniature rectangulaire en hauteur sur vélin. — Portrait de Louis XIV (?) avec le costume et les attributs d'Apollon. Peinture du XVIIe siècle.

214 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de jeune femme représentée en Madeleine. XVIIIe siècle.

215 — Petite miniature rectangulaire en largeur : Sujet galant à deux personnages dans le goût de Baudoin. Cadre en cuivre. XVIIIe siècle.

216 Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI. — Portrait de femme, vêtue de blanc, la poitrine nue et coiffée d'un bonnet blanc retenu par un ruban bleu.

217 — Deux miniatures ovales, sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle : Sujets allégoriques à l'amour. Cadres en bois d'ébène incrusté de filets d'ivoire.

218 — Fixé de forme ronde. — Buste de bacchante.

219 — Miniature ronde sur ivoire dans le goût de Greuze. — Jeune femme et deux enfants.



227

220 — Très petit pastel ovale dans le goût de Boucher : Tête de jeune fille, les cheveux ornés d'un bouquet de fleurs. 115

221 — Adrienne Lecouvreur dans le rôle d'*Estelle*. Gouache sur parchemin de forme rectangulaire en largeur. 10

222 à 224 — Miniatures diverses. Ce lot sera divisé. „

225-226 — Quatre miniatures à l'huile : Portraits de femmes. 17

SCULPTURES

227 — Terre-cuite. Jolie statuette de danseuse du milieu du XVIIIe siècle, élégamment drapée. Vraisemblablement le portrait d'une danseuse célèbre. 1000

Haut., 59 cent.

228 — Terre-cuite. Buste, grandeur nature, de Marie-Antoinette. 235

Haut., 82 cent.

229 — Terre-cuite. Groupe dans le goût de Marin : Bacchante couchée et enfants enguirlandés de fleurs. 67

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

230 — Marbre blanc. Bas-relief circulaire : la Vierge vue à mi-corps, tenant l'enfant Jésus debout près d'elle. Cadre pris dans la masse, composé d'une couronne de fruits et de feuillages. Travail italien de style Renaissance. 100

Diamètre, 46 cent.

231 — Marbre blanc. Groupe de deux femmes sur socle, oblong. 50

Haut., 47 cent.; Larg., 27 cent.

BRONZES

232 — Groupe en bronze : Bacchanale d'enfants sur un char traîné par deux panthères, dans le goût de Clodion. Patine verte. Socle en marbre griotte. 205

Haut., 38 cent.

233 — Statuette en bronze oxydé : Euterpe d'après l'antique. 120

Haut., 68 cent.

234 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en forme de temple, en marbre blanc et bronze noir, avec cadran tournant. 330

Haut., 40 cent.

OBJETS VARIÉS

235 — Deux boites de forme sphérique en ancienne porcelaine blanche de Saxe, couvertes de fleurettes en relief et à anses et boutons des couvercles formés de branches de fleurs en ronde bosse. 90

236 — Médaillon ovale en largeur, imprimé sur velours : *Danaé*. XVIIIe siècle. 35

237 — Médaillon ovale en hauteur, imprimé sur velours : *Nymphe et enfants devant un terme*. XVIIIe siècle. 50

238 — Tableau brodé en laine et en soie : Jeune femme et enfant dans un paysage. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Cadre doré. 40

MEUBLES

239 — Paravent à six feuilles, garnies de cuir à fond doré, où sont représentées des scènes de *Don Quichotte*. Peintures à l'huile de la première moitié du XVIIIe siècle. 310

Haut., 2 m. 10 cent.

240 — Chaise à porteurs du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec panneaux peints à vases et écussons sur fond blanc. 235

Haut., 1 m. 64 cent.

22-23 Mai 1896 Illustré de 14 planches, Annoté

GALERIE

ARSÈNE HOUSSAYE

PARIS — 1896







